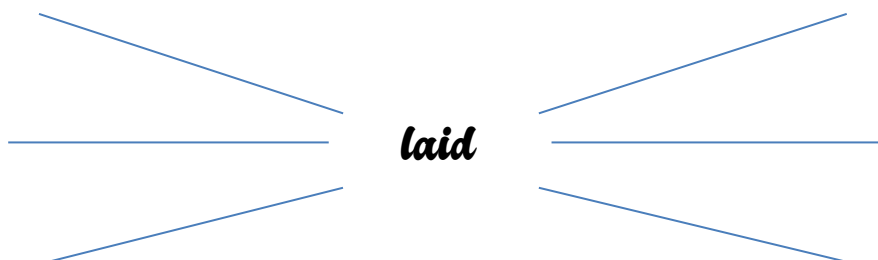


# Atelier littéraire – 3<sup>e</sup> cycle

## Album : Journal d'un monstre



1. Le monstre à trois têtes de l'album utilise le mot « laid » pour se décrire. Au lieu de répéter ce même mot à chaque fois qu'il parle de lui, il utilise d'autres termes qui ont un sens similaire. Complète ce champ lexical autour du mot « laid » avec des mots que tu retrouves dans l'album.



2. Il existe plusieurs marqueurs de négation comme « aucun... ne » ou encore « rien... ne ». Dans l'album, on retrouve trois marqueurs de négation différents. Identifie-les.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

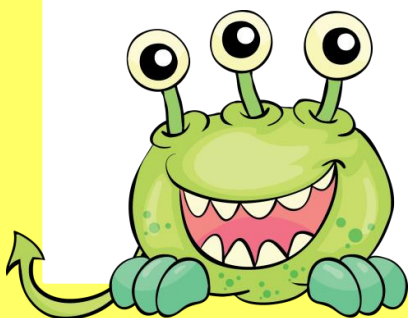
3. Pour chacune des phrases suivantes, sépare les différentes fonctions syntaxiques (complément de phrase, sujet, prédicat) et identifie-les en dessous.

Exemple : Je | suis un monstre | depuis que je suis petit.  
*sujet* | *prédicat* | *complément de phrase*

À ma vue, on tremble de peur.

J'ai trois grosses têtes et des oreilles velues.

Je suis hideux et répugnant.



4. À quelques reprises, les auteures écrivent dans des parenthèses. Pourquoi le font-elles?

- a. Pour dire un secret;
- b. Les auteurs pensaient à enlever ces informations de la version finale;
- c. Ces informations sont moins importantes.

5. Selon toi, si les humains connaissaient la vérité à propos du monstre du lac, penses-tu qu'ils auraient encore peur de lui? Pourquoi?

---

---

---

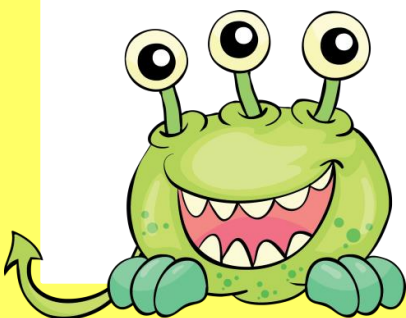
---

---

---

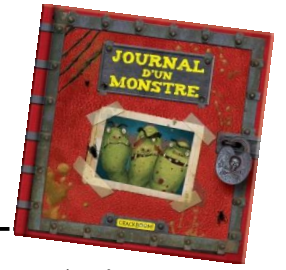
---

---



# Atelier littéraire – 3<sup>e</sup> cycle – Corrigé

## Album : Journal d'un monstre



1. Le monstre à trois têtes de l'album utilise le mot « laid » pour se décrire. Au lieu de répéter ce même mot à chaque fois qu'il parle de lui, il utilise d'autres termes qui ont un sens similaire. Complète ce champ lexical autour du mot « laid » avec des mots que tu retrouves dans l'album.

Voici quelques mots pouvant être placés dans le champ lexical :

Horrible, répugnant, terrifiant, hideux, malveillant, monstre, terreur, peur, immonde, effrayant,

2. Il existe plusieurs marqueurs de négation comme « aucun... ne » ou encore « rien... ne ». Dans l'album, on retrouve trois marqueurs de négation différents. Identifie-les.

- Jamais... ne
- Ne... pas/ n'... pas
- Personne... ne

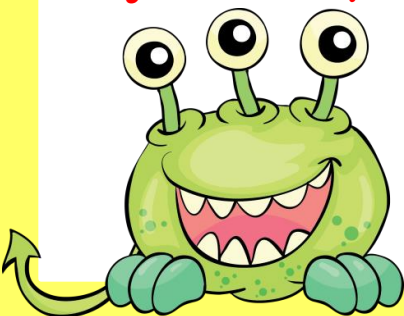
3. Pour chacune des phrases suivantes, sépare les différentes fonctions syntaxiques (complément de phrase, sujet, prédicat) et identifie-les en dessous.

Exemple : Je | suis un monstre | depuis que je suis petit.  
*sujet* | *prédicat* | *complément de phrase*

À ma vue, | on | tremble de peur.  
*complément de phrase* | *sujet* | *prédicat*

J'ai trois grosses têtes et des oreilles velues.  
*sujet* | *prédicat*

Je | suis hideux et répugnant.  
*sujet* | *prédicat*



4. À quelques reprises, les auteures écrivent dans des parenthèses. Pourquoi le font-elles?
- a. Pour dire un secret;
  - b. Les auteurs pensaient à enlever ces informations de la version finale;
  - c. Ces informations sont moins importantes.
5. Selon toi, si les humains connaissaient la vérité à propos du monstre du lac, penses-tu qu'ils auraient encore peur de lui? Pourquoi?

Réponse personnelle

Exemple :

Non, ils n'auraient plus peur du monstre parce qu'un côté de lui ressemble beaucoup aux humains. Il aime se faire cajoler par sa maman. Quand on veut faire peur à des humains, ce côté de la personnalité fait perdre beaucoup de crédibilité au monstre.

Oui, ils auraient encore peur parce que son allure est effrayante et quand un humain se trouve devant quelque chose d'épouvantable, il ne réfléchit pas toujours. Donc, les humains auraient peur par réflexe sans penser qu'en dessous de sa

